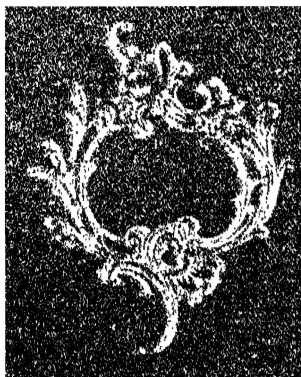


ਪ੍ਰਭੂ-ਪਦ ਉਪਰ ਲਿਖ  
ਪਾਨੀ ਲਿਖਿ.



# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૨૮-૧૫

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ અરુણવર ૬૫૨ રૂ ૩  
ગાન નિબંધ

વિષય પૃષ્ઠપૃષ્ઠ: ૪૪૪૬

અહુનવર ઉપર એક નાનો નિબંધ.

અહુનવર ઉપર એક નાનો નિબંધ.

શાવકશા બમનજી દારૂબાલાલા,  
ધી બેરામજી જીજીબાઈ ભારસી ચેરીટી  
ઇનસ્ટીટ્યુશનના શિક્ષક.

મુંબઈ.  
“સાંજ વર્તમાન” પ્રેસમાં છાપ્યું છે.

---

૧૯૧૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૨૬૧૫

---

આ પુસ્તક ઇસ્વી સને ૧૯૬૭ ના રૂપ મા કાયદા  
પ્રમાણે રેજીસ્ટર કરાવ્યું છે.

---

યથા અહુ-વધરયો અથા રતુશ અપાત ચીત  
હયા, વંઘહોઉશ. દજદા મંનઘહો પયઓથનનાંમ  
અંઘહોઉશ મજદાધ, ક્ષત્રેમયા અહુરાધ આ  
યિમ દ્રેગુળ્યો દદત વાસતારેમ.

## પ્રસ્તાવના.

ધર્મ તથા નીતિની વ્યાખ્યાનાં લખાણો વાંચવાનો શોખ હોવાથી હું કેટલાંક વરસો થયાં એવાં વાંચનોપર મારો પુરસ્ક્રદનો વખત રોકતો હતો. તેમાં Henry Drummond નામના ખ્રીસ્તી લખનારના નાના Addresses ની વખાણુ ધણે મોઢે સાંભળી હતી. એ લખાણોની ખુખીઓ અનેક હતી. એક તો એ કે તેમાં કોઈ પણ ધણી તકરારી વ્યાખ્યા લેવામાં આવતી ન હતી. બીજી એ જે લખનાર એવી રીતે લખતો હતો કે તે વાંચતાં તમોને કદાચજ લાગે જે કોઈ ધર્મ કે નિતીનું લખાણુ વાંચે છે. પણ કોઈ light reading ની માફક ખુશીથી વાંચી જાય. છેલ્લાં, ચોપડીનું કોઈપણ પાનું ઉઘાડતાં આગલાં પાનાં નહીં જોયાં હોય તે છતાં, કોઈપણ રસીલી વ્યાખ્યા મળી આવતી અને નિતીનું શીક્ષણુ ખુલ્લી રીતે

કોઈ વાંચેજ કરતું હોય તેમ નહીં આપતાં આડકતરી રીતે આપવામાં આવતું હતું. જ્યારે એ સધળાં મેં વાંચ્યા ત્યારે કુદ્રતી રીતે મને વીચાર આવ્યો જે આપણા લોકોને માટે પણ આપણા ધર્મનાં એવાં લખાણો થાય તો કેવું સારું. હું પહેલાંથી જાણતો હતો કે જે બાબદો તેઓ ખાસ પોતાનીજ કરીને કહેતા હતા તે સધળા ધર્મોમાં હતી અને આપણા ધર્મમાં તો જરૂરજ. આપણાં ધર્મ પુસ્તકો વાંચતાં એ બાબદ બોલેબોલ ખરી જણાઈ અને તેમ થતાં મેં એક નિબંધ લખવાનો શરૂ કર્યો; તેમાં મેં કુસ્તીના કલામોથી શરૂ કરતાં તે પુરા થાય તેટલામાં તેઓની સમજણ આપવામાં આપણા ધર્મની કેટલીક સાધારણ વહેવાર રાત-દિવસ કામની બાબદોનો સમાવેશ કરવાનો ધરાદો રાખ્યો હતો. મુખ્ય કરીને ‘અહુરમઝદ’, ‘અશેમ-વોહુ’, ‘અહુનવર’ ‘સરોશ’, ‘ગુનાહ’ એવી બાબદોપર લખવા માંડ્યું. જણાવવાને દીલગીરી ઉપજે છે કે જોકે એ કામની શરૂઆત કરવાને ઘણો વખત થયો તે છતાં હું તે હજી પૂરું કરી શક્યો નથી. તેનાં કારણોમાં અહીંયાં ઉતરવું ઠીક નહિ પડશે. ફક્ત એટલુંજ કહેવું બસ છે કે મારે એ કામ ઉપરાંત બીજું ઘણું કરવાનું



હતું. ત્યાર પછી મને સલાહ મળી કે જ્યારે સધળું એકદમ પુરું નથી થઈ શકતું ત્યારે દરેક બાબદ જેમ તૈયાર થાય તેમ આપવી અને પહેલાં ‘અહુનવર’ અને ‘અશેમવોહુ’ પુરા કરવા. તે પ્રમાણે ચાલીને મેં મારી ધારેલી ચોપડીનો આ એક નાનો ભાગ બહાર પાડ્યો છે. એમાં મારું પોતાનું થોડુંજ છે. જે કટલીક નાની સારી વાતો મેં જુદે જુદે ઠેકાણે વાંચી હતી તેનો અહીંયાં એક સીલસીલાબંધ સંગ્રહ કર્યો છે. એ લખવામાં મેં જે મુખ્ય ડરાવો પ્રમાણે અમલ કરવાની કાશેષ કરી હતી. પહેલાં બીજા ધર્મમાં એકાદ બાબદ જોઈ હોય તે આપણામાં પણ છે એવી રીતે તાણી તોડીને કંઈપણ દેખાડવા માગવું નહિ. બીજું, આપણા ધર્મનાં ફરમાનો, રેવાજ, રસમ વિષે બોલતાં એક પણ શબ્દ એવો નહીં લખવો કે જે વાંચતાં સહિથી જુના વિચારના અને ધર્મચુસ્ત જરથોસ્તીને સહેજબી આંચકી લાગે. મરહુમ ડા० બહાદુરજીની character માંથી ફકરાઓ ચુંટી કાઢતાં મેં એક “Perfect character” draw કરવાની કાશેષ કરી છે, કે જે આપણા લોકોને તેમનાં છોકરાં સમજણનાં થાય ત્યારથી તે મોટી ઉમરનાં થાય

ત્યાંસુધી કામ લાગે. તેમાં મેં રાજદારી અને તકરારી  
બાબતે લીધી નથી, જે વાત આશા રાખું છું જે આપણી  
કામનું લાભુ ઇચ્છનારા સમજાને પસંદ આવશે. છેલ્લાં  
એટલુંજ કહેવાનું જે સારા લખનારાઓની નકલ કરતાં  
મારા બીનઅનુભવી હાથથી કંઈ ભુલચુક થઈ હોય તે  
તે પર રહેમતી નજરથી જોવું.

શાવકશા બમનજી દારૂખાનાવાળા.

મુંબઈ, તા. ૪ થી એપ્રિલ, ૧૯૧૦.

## સાંકળિયું.

---

અહુનવર અતે પ્રિત...	...	...	પાત્રું	૧
પ્રિત ખીજાં બધાંથી ચઢીઆતી કાંચ	...	...	,,	૧૧
તે આપણામાં કેમ લાવી શકીએ...	...	...	,,	૨૨

યથા અહુ વધરયો અથા રતુશ અપાત ચીત  
હયા, વંઘહેઉશ દજદા મંનઘહે પયઓથનનાંમ  
અંઘહેઉશ મજદાધ, ક્ષત્રેમચા અહુરાધ આ યિમ  
દ્રેગુખ્યો દદત વાસતારેમ.

અશેમ વોહુના કલામની પછી તુરતજ આપણી અવ-  
સ્તાની ચોપડી ઉઘાડી કે એ કલામ આવે છે, અને  
પછી જીવતાંઓ માટે ભણાતાં કે ગુજરેલાંઓ માટે ભણાતાં  
સઘળાં ભણુતરોમાં એ બન્ને કલામો થોડે થોડે અં-  
તરે આવે છે, જે ઉપરથી કહેવાય જે આપણો ધર્મ  
સઘળો અશેમ અને યથાનો બનેલો છે અને જે આપણા  
ધર્મમાંથી એ બે કલામો કાઢી નાંખો તો જેમ શરીર-  
માંથી જીન જતો રહે છે અને નકામું ખોખું રહે છે  
તેમ ધર્મ એક નામનું ખોખું રહી જાય. એથી સિધ્ધ  
થાય છે જે જે માણસ પોતામાં એ બે કલામો નહિ  
વસેલા હોવા છતાં પોતાને જરથોસ્તી કહે છે તે પોતે દુગાય  
છે. એ ઉમદા કલામનો પુરો અર્થ અથવા સંપુરણ મતલબ  
પણ સમજાવવાનો હાલ કોઈ દાવો કરી શકતું નથી. એ  
કલામ જે અહુરમઝદ જણાવે છે જે તેણે આસમાન તથા

૨ અહુનવર ઉપર એક નાનો નિબંધ.

દુનિયા પેદા કીધાં તે આગમજ બનાવ્યો હતો તથા જે બરાબર સમજીને લખવાનું સવાબ સો ગાથા લખવા જેટલું તેનો પુરો અર્થ જાણવાને આપણે આજ કાલ નસીબવાન થઈએ એવું લાગતું નથી. અહીંઆ આપણા પુસ્તકોને આધારે એની મતલબ શું હોવી જોઈએ તે સમજાવવાની કોશિશ કરી છે. મરહુમ એરવદ કાંગા એનો ગુજરાતી તરજુમો કરી નીચે મુજબનો ખોલાસો કરે છે. “મુલકોની ઉપર સરદારી ભોગવનાર પાદશાહ અને દીનનો વડો પેશવા એ બેઉ એક સરખા દરજ્જાના છે. જેઓ આ દુનિયામાં અહુરમઝદને ખુશનુદ કરવાના કામો કરે છે તેઓ ગુજરવા બાદ બેહુસ્તની બક્ષેશ પામે છે. જે શરૂઆત આખરવાલા ગરીબ લાચારોની દયા ખાઈને પરવરશી કરે છે તે ગાયા અહુરમઝદને તમામ ખલ-કતના સાહેબ તરીકે ગણે છે.” એનો સાર એમ થઈ શકે કે જે કોઈ અહુરમઝદના ફરમાનોની હદમાં રહીને પોતાથી બનતું બધું કરે છે—પોતાને માટે, પોતાની નજદીકનાઓને માટે ને દૂરનાઓને માટે તે પોતાને માટે જે સાથી ઉત્તમ તે બધા લાવે છે. આજ કાલ “રવાએત” એ ખોલ સઘળાના સાંભળ્યામાં આવ્યો છે. એ રવાએતોમાં

જરથોસ્તીઓએ હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા પછી પોતાના ધર્મ તથા રીવાજ રસમ વિષે ધરાનથી પુછાવી મંગાવેલા ખુલાસાઓ સમાવ્યા છે. દારબ-હમજીઆરની રવાએતમાં અશેમ તથા યથાનો ખુલાસો વાંચશો તો નીચે મુજબના બોલો જ્ઞેશો. થોડાજ શબ્દોમાં એઓની મતલબ સમજાવી છે પણ ખરા અર્થ ઉપર ખરાબર નેમ તાંકી છે. “દીનમાં એમ ફરમાવ્યું છે જે યથાઅહુવધરયોમાં રાદી અથવા બક્ષેશની વાત છે યાને બક્ષેશ કીધાના સવાબનો મરતબો અને અશેમ વોહુ મધે રાસ્તી બોલવાની વાત છે. પ્રથમ રાદીનો અર્થ એ જે દીધું. એ બે ચીજ રાદી અને રાસ્તીથી બીજી ફાજેલ (વધારે સાર) કાંઈ નહિ માટે અગલ્યનું છે જે એ બે ચીજનો અર્થ ખુબ સમજે.” રવાએતમાંના એ ખુલાસાપરથી તથા ઉપર તાંકેલા ગુજરાતી તરજુમાના સારપરથી હવે ખુલ્લું જણાય છે જે જેમ અશેમવોહુમાં અશોષની મતલબ છે તેમ અહુનવરમાં દયા પ્રીત અથવા પ્રેમભાવની છે કારણ કે હર કોઈ ચીજ આપવાનું કે બક્ષેશ કરવાનું કામ દીલમાં પ્રીતની લાગણીને આભારી છે. રવાએતમાં ઉપર કહ્યેલો ખુલાસો આપ્યો છે પણ એ બે

ચીજો (જો એઓને કંઈ ચીજ કરીને કહી શકીએ તો) તે શું ? તે આપણામાં કેમ આવી શકે અને બીજું સઘળું એનાથી ઉતરતું કાંય તે વિષે કંઈ લખ્યું નથી માટે તે વાતો અહીંયા હાથ ધરવી જોઈએ.

દરેક માણસ ઉપર ખુદરતે એક બેવડી જોખમદારી નાંખેલી છે. પહેલાં તો તે પોતાને માટે જવાબદાર છે અને પછી કેટલેક દરજ્જે જે સઘળાં તેના સંબંધમાં આવે છે તેઓને માટે. જે માણસ પોતાની તરફજ સઘળું ખેંચતો આવે છે તે આખર સઘળી સારી ચીજોથી ખાલી રહેશે. આપણામાંના કોઈ એકના વગર દુનિયાં મજેહથી ચાલે પણ દુનિયાં વગર આપણને એક દહાડો પણ નહિ ચાલે. આપણા આત્મા તથા નિતીની ખીલવણીને માટે તથા શારીરીક અને બીજી અનેક સગવડો માટે તે સઘળું પુરું પાડે છે. એ કારણોને લીધે આપણાપર ચોક્કસ ફરજો આવી પડે છે અને તે સઘળી બરાબર બજાવવી તેજ ધર્મ પાળેલો કહેવાય. એ કારણો ઉપરાંત બીજાં ઘણાં અગત્યનાં કારણોને માટે પણ આપણામાં એ ગુણની ખીલવણી થવી જોઈએ. આપણે આપણને માઝદીયસની જરથોસ્તી કહીએ છીએ અને તે પ્રમાણે રોજ એકરાર

કરીએ છીએ જે “જેવી રીતનાં પાણી, જેવી રીતના  
ઓરવર, જેવી રીતના સારી પેદાયશનાં ગોસ્પંદો છે, જેવી  
રીત ધરાવતો અહુરમઝદ છે જેણે આ દુનિયાં પેદા કરીધી,  
જેવી રીતનો પેગમ્બર જરથોસ્ત હતો.....વગેરે તેવીજ  
રીતનો તથા મહજબનો હું છું.”

હવે સવાલ એ નીકળે છે જે અહુરમઝદ કઈ રીતનો  
છે એટલે તેના મુખ્ય ગુણો કયા? અહુરમઝદના કેટલાક  
ગુણો એવા છે જે આપણે આપણામાં લાવી શકીએ  
એટલે જેની નકલ કરી શકીએ. એવા ગુણોની અહીંયાં  
વાત છે. અહુરમઝદના મુખ્ય ગુણો અશોષ અને પ્રીત છે  
એ વાત આપણો ધર્મ તેમજ સઘળા ધર્મો કબુલ રાખે છે.  
“તે જગત્પતિના તખ્તની સનમુખ ન્યાય અને દયા  
હિભા રહેલાં છે. પરોપકાર શુદ્ધિ અને પ્રીતી તેના ચહે-  
રાને સદા ઝલકાત આપે છે. જરથોસ્ત કહે છે “જ્યારથી  
તુંને અએ અહુરમઝદ મારી આંખમાં મેં રાખ્યો છે  
ત્યારથી હંમેશાં સર્વથી પહેલો, પાક મનશનીથી પરસ્તેશ  
કરવા લાયક, લલાં મનનો પીતા, રાસ્તીનું ખરૂં મુળ  
તથા આએ દુનિયાંમાં તમામ કામો ઉપર સાહેબી ભોગ-  
વનાર તરીકે મેં તુંને ગણ્યો છે.” (અહુનવદ ગાથા)



અને વળી અહુરમઝદ કહે છે “ હું અશો નામવાલો છઉં. હું ધણોજ અશો નામવાલો છઉં.” (અહુરમઝદ યશત) તેના બીજા મુખ્ય ગુણની બાબદમાં જરથોસ્ત કહે છે “ઐ સર્વોત્તમ સૌથી સરસ પવિત્રાઈની મારફતે તું સૌથી ઉત્તમ દેહસ્ત જે તમામ પેદાયશનો સાહેબ તેને ફરશોસ્તર નરને માટે તથા મારે માટે ખ્યારથી હું તલબ કરું છું.” (અહુનવદ ગાથા) તથા “હું કાયદાભરેલો નામવાળો છઉં. હું ધણોજ કાયદો કરનાર નામવાળો છઉં.” (અહુરમઝદ યશત). ઉપર કહેલા ફકરામાં આપણે જોયું કે જેવી રીતનો જરથોસ્ત હતો તેવીજ રીતનો હું છું” તે શું તે હવે આપણે જોઈએ. જરથોસ્તની જીંદગીના અહેવાલપરથી માલમ પડે છે જે સચ્ચાઈ શું હતી તે જાણવાને તે આતુર હતો તથા પ્રીત અને પ્રેમભાવથી તેનું દીવ ભરપુર હતું (Jackson). જ્યારે તે ઉમરે પુગેલો અને સમજાણવાલો થયો ત્યારે પોતાની આસપાસ જેતાં તેને માલમ પડ્યું જે તેના હમદીનોની હાલત કાંઈ સારી હતી નહિ. લોકો ખુતપરસ્તી અને ખોટી વિદ્યા તરફ ધસડાતાં હતાં તેથી તેણે પોતાના સુખને ભોગે વનવાસ કીધો અને ઘણી રંજ ખેંચીને જે અસલ

એક ખોદાને માનવાના ધર્મ તે પાછો જરૂર કીધો અને તેમાં કેટલાક એવા સુધારા વધારા કીધા કે તે પાછો તેના નામથી ચાલુ થયો. તેણે ધણી ધણીઆણીને મારે દહેજા નસીહતના સખુનો સધળાંને લાગુ પડે એવા છે. “દીનદાર માણુસોની મારફતે ભણેલા થઈને નેક મનશનીની જીંદગી મેળવજો તથા અંતઃકરણથી એક બીજાને ચાહતા રહેજો કે જેથી તમારો સંસાર સુખી થાય” ( વહિસ્તો ઇસ્ત ગાથા ). પ્રીત અથવા પ્રેમ તે શું એનો જવાબ જેમ બીજી કોઈ ચીજ તે શું તેનો જવાબ આપી શકીએ છીએ તેમ થોડા બોલોમાં આપી શકતો નથી. પોતાથી અને એટલું પોતાની નજદીકના કે દૂરનાઓનું ભણું કરવાની ઇચ્છા, સધળાં તરફ મિત્રાચારીની લાગણી, હર કોઈને ઉપેચી થવાની કાળજી એને પ્રીત કહી શકાય. અથવા એક જણ કહે છે તેમ સદા વિચારતાં રહેવું કે મારે આ રસ્તેથી ફક્ત એકજવાર જવું છે, મારે મારાથી બની શકતું હર કોઈ સારું કામ અથવા ઇનસાન બત તરફ થઈ શકતી હર કોઈ ભલાઈ મારે હમણાજ કરી લેવી જોઈએ. મારે તે કાલ ઉપર મુલતવી રાખવું નહિ જોઈએ અને તેવી કોઈ તક ગફલતથી ગુમાવવી નહિ

જાંઘએ કારણકે ફરી એ રસ્તે જવું થશે નહિ. કોઈ એમ નહિ કહી શકે કે મારાથી કંઈજ થતું નથી. કેટલાંકોને તો એવી ઉમદા તકો છે કે જે તેઓ તે હાથ ધરતા હોય તો તેમનું તેમજ બીજાઓનું ઘણું ભણું થઈ શકે. થોડા વખતની વાત ઉપર યુરોપમાંનાં એક મોટા શહેરમાંનો એક શ્રીમંત પુરૂષ દેવાનો થઈ ગયો. તે બિચારો પોતાના ખીસામાં પુરતા પૈસા કંઈ મોટા ઝવેરીઓની દુકાનપર જતો અને ધમધોકાર ખરીદી કરતો. ત્યાર પછી તે ખરીદેલી ચીજોને માટે પૈસા આપતો અને છેલ્લે પેલી સઘળી ચીજો તથા પૈસા ત્યાંજ મુકી દુકાનમાંથી નાશી જતો. એજ પ્રમાણે કેટલાકો પોતાની સઘળી તકો ગુમાવે છે અને ભલતી ચીજોની પુકે દોડે છે.

કેટલાકો એવું સમજે છે જે આખ્યાયી આપણાંમાંનું ઓછું થશે જ્યારે બીજાઓ કંઈ પણ સારું કામ એવા ઘોંઘાટથી અને કઢંગી રીતે કરે છે જે તે કામની સઘળી ખુબીનો નાશ થઈ જાય છે. બન્ને વાતો કેવી ભુલભરી છે તે નીચલી વાર્તા પરથી માલમ પડશે. એક વખત એક ખેડુત હતો જે લાંબો વખત મહેનત કરી જઈફીની ઉમરે

પુણ્યો હતો. જ્યારે તેની મીલકત પોતાના બે છોકરાઓને આપી જવાનો વખત આવ્યો ત્યારે તેણે તેમને કહ્યું “તમારે આપણા ખેતરમાં ઊગતો અનાજ દર સાલ સરખે હીસ્સે વહેંચી લેવો.” એ વાત તેના બેઉ છોકરાઓએ કબુલ રાખી—વડો જે કુટુંબવાળો હતો તેણે અને નાનો જે હજી એકલો હતો તેણે.—આખરે વરસ પૂરું થતાં અનાજની કાપણી કરવામાં આવી અને તેમાંથી બે સરખા ભાગ કરી ખેતરમાં બાળુ બાળુએ મુકવામાં આવ્યા. રાત્રે બીજાને જતાં મોટા ભાઈને વિચાર આવ્યો જે હું વડો છું અને કુટુંબવાળો છું મારે મારે કશી ચીંતા નથી, પણ મારો ભાઈ નાનો છે અને એકલો છે, મારે એ કાંઈ વાજબી વાત નહિ કહેવાય કે મારે પણ એના જેટલુંજ લેવું જોઈએ; એને કાંઈ વધારે મળવું જોઈએ. પણ એ રીતે તે ખુલ્લું કહેતાં શરમાયો. તેથી તેણે મધરાતે ખેતરમાં જઈ પોતાના હીસ્સામાંથી કેટલુંક કાઢી પોતાના ભાઈના હીસ્સામાં ઉમેર્યું. બીજે દીવસે નાના ભાઈને વિચાર આવ્યો જે હું નાનો છું અને એકલો છું એટલે મારે કશી ચીંતા નથી, પણ મારો મોટો ભાઈ કુટુંબવાળો છે મારે એ કાંઈ વાજબી નહિ કહેવાય કે મને પણ એના

જેટલુંજ મળે, એને વધારે મળવું જોઈએ. એવા વિચારપર આવવાથી તથા તેમ ખુલ્લું કહેવાને નહિ બનવાથી તેણે પણ પેલાની માફક ખેતરમાં જઈ પોતાના હીસ્સામાંનું કેટલુંક કાઢી પોતાના ભાઈના હીસ્સામાં ભેળી નાંખ્યું. અને એવું બન્યું જે જેટલું એક જણે પોતાનામાંથી આપ્યું તેટલુંજ તેના હીસ્સામાં પાછું આવ્યું અને બંને ભાઈઓ ત્રીજે દીવસે પોતાના હીસ્સા સરખા જોઈ ઘણા વિચારમાં પડ્યા અને ફરીને પાછો પોતાના વિચારને અમલમાં મુકવાનો દરાવ કર્યો; જ્યાંસુધી કે એક રાત્રે તેઓ બેઠે જણા ખેતરમાં મળી ગયા, અને સઘળો ભરમ ખુલી ગયો. સઘળા મોટા ધર્મો આ બાબદપર મક્કતા છે. હિંદુ ધર્મમાં તમે જોશો કે દયા ધર્મનું મૂળ છે અને ખ્રીસ્તી ધર્મનો એક ઉપાધ્યો નીચે પ્રમાણે કહે છે. “જો કે હું માણસોની અને ફરેસ્તાઓની ભાષા બોલું અને મારામાં પ્રીત નહિ હોય તો હું એક અવાજ કરતાં દોળ અથવા ખણખણાટ કરતા ઝાંઝની માફક છું; અને જોકે મારામાં અવિષ્ય જ્ઞાનની બક્ષેશ હોય અને સઘળા ભેદભરમ સમજતો હોઉં અને મારામાં સઘળું જ્ઞાન હોય, અને વળી

મારામાં એવું યકીન હોય કે મારે કહ્યે પહાડ તેની જગોએથી હઠે અને જો મારામાં પ્રીત નહિ હોય તો હું કશા કામનો નહિ; અને જો કે હું મારી પાસનું સધળું વેચી ગરીબોને ખવાડું અને ધર્મને ખાતર બળી મરું અને મારામાં ખરો પ્રેમ નહિ હોય તો તેમાં મારું કશું વળ્યું નહિ. ”

હવે સવાલ એ નીકળે છે જે આપણી આસપાસ જે મામલો જોઈએ છીએ તે ઉપરથી લોકો મોટે ભાગે એમજ સમજીને ચાલે છે કે કેમ? ખચીતજ નહિ. આપણે રોજ જોઈએ છીએ જે સુરજ પૂર્વ દીશા તરફથી ઉગી પૃથ્વીની આસપાસ ફરી પશ્ચીમ દીશાએ અસ્ત પામે છે. આજે ફક્ત ગુજરાતી શીખતો કોઈપણ છોકરો તમોને કહ્યે કે એ કાંઈ ખરી બીના નથી. ખરું જોતાં તો પૃથ્વી તેની ધરીપર પશ્ચીમથી પૂર્વ દીશા તરફ ફરે છે તેથી એવો દેખાવ થાય છે. તેજ પ્રમાણે આપણે કેટલીક ચીજો જોઈએ છીએ જે મોટી દેખાય છે, પણ ખરું જોતાં તેમ નથી. આપણે તેવી ચીજોને એક પછી એક લઈએ તે ખરી ચીજ સાથે સરખાવી જોઈએ કે તરતજ તેઓનું ઉતરતાપણું જણાઈ આવશે. દુનિયાની

નજરે વિદ્યા હુનર, માન અકરામ, ધન દોલત વધારે મોટાં દેખાયછે. આપણે પહેલાં જોઈએ જે વિદ્યા હુનર કરતાં એ વાત કેવી રીતે વધારે મોટી છે. એક ચીજ બીજી કરતાં વધારે સારી છે તેની મુખ્ય તપાસ (test) એ છે જે વધારે સારી ચીજ વધારે નીચે એવી હોવી જોઈએ. હવે વિદ્યા હુનરથી મળતી કીર્તિ કંઈ એવી નથી કે સદા નીચે. વિદ્યા હુનર તો હમેશાં આગળ વધતાં જાયછે. ધારો કે આજે તમારામાં એક શીખેલો ને ઘણો કુશળ ડાક્ટર હોય, પોતાના ધંધામાં ઘણી નામના મેળવી હોય, પણ ઘણું બનવાજોગ છે જે થોડાંક વરસ જતાં કાંઈ બીજો નીકળી આવે જે સઘળી છેલ્લામાં છેલ્લી શોધથી માહીતગાર હોય અને જોઈએ તેવી જતીહુશીયારી-વાળો હોવાથી પહેલાંને તદ્દન ઢાંકી નાંખે. જ્યાં તમે એક નામ લેતા હતા ત્યાં બીજાનું નામ બોલાવા માંડે અને તેમ કરતાં પેલા બીજાની કીર્તિના દીન શરૂ થાય. પણ હવે એક બીજો દાખલો લેઓ. આપણે અશો જરથોસ્ત વિષે વાંચ્યું છે જે જ્યારે તે જનમ્યો ત્યારે સઘળી ખુદરતનો ઘણો રળીઆમણો દેખાવ થઈ રહ્યો. નદી, નાળાં, ખુદરતની રોશની તથા ઝાડ પાન સઘળા તે વખતે કંઈ અજબ

રંગરૂપથી દીપી રહ્યાં હતાં. આજે પણ જ્યારે મરહુમ ડાક્ટર બાહુદુરજીનું નામ દેવામાં આવે છે ત્યારે સઘળા જરથોસ્તીઓનાં હૈયાં તેણે કીધેલી ભલાઈની યાદમાં ખુશાલીથી ધપકે છે. જે આપણી નજર આગળ ગુજરેલી જીંદગીમાં કોઈપણ એક આપણને નકલ કરવાને માટે સૌથી વધુ અનુકુળ પડે એવી હોય તો તે એ નરની જીંદગી છે. એ વિષે વધારે બોલવું એ અશોષ અને પ્રીત તે શું એની વધારે સારી સમજ આપવા જેવું છે. એ જીંદગી પરથી માલમ પડશે જે એક સારી જીંદગી ગુજરવી એ કંઈ રાજ પાદશાહની કે મોટા ગુરજ ફેંકવાની વાત નથી કે તે ચોક્કસ માણસોથીજ થઈ શકે, પણ દરેક જણ પોતાની હાલતમાં પોતાની ફરજો સૌથી સારી રીતે બજા લાવે તેથી વધુ કંઈ નથી. એ નરના વિચાર, વચન અને કામોનો એક સારો ખ્યાલ મેળવવાને આપણે તેમની જીંદગીના અહેવાલની ચોપડી ( “ ડાક્ટર બાહુદુરજી ”..... લખનારાં બે પારસી બાનુઓ ) વાંચવી જોઈએ. પહેલા પ્રકરણમાં નીચલાં વાક્યો આપણું ધ્યાન ખેંચે છે. “નાના કેખશરને બચ-પણથીજ પોતાનાં નમ્ર ખવાસનાં માતાપર અત્યંત હેત



હતું. તેવણુનો પડયો બોલ ઉંચકવા અને ધરના કામકાજમાં તેવણુને મદદ કરવા આ ભવિષ્યનો સેતારો હમેશાં તૈયાર હતો. આજકાલના નાના છોકરાઓમાં તરેહવાર જાતના મરડાટ જોવામાં આવેછે, તેઓથી આ તો થાય નહિ, પેલું કરે તો ખરાબ લાગે અને ફલાણું કરે તો સુધરેલામાં નહિ ખપે. આ જાતની શીશીયારી પેલુલેથીજ કેખશરમાં જોવામાં આવી નહોતી, અને તેવણુની અંતની ઘડી સુધી તેવણુનાં આ સાદાં સલુકા ચાલુ રહ્યાં. ભાઈ બહેનો પર ખી નાનપણથી તેવણુનો ધણો જીવ હતો અને પેલુલેથીજ તેઓ તરફ તેવણુ ભાઈ કરતાં બાપનો વગ વધારે ચલાવતા હતા.” બીજા પ્રકરણમાં તેવણુ ઇંગ્લાંડમાં ગુજરેલી જીંદગી વિષે બોલતાં લખનારાં કહેછે: “યુનીવરસીટીની આવી ઝલકતી કારકીર્દી સાથે તેવણુ ઘણી નમુનેદાર ખાનગી જીંદગી ગુજારી હતી. તેવણુ ઘણા સાદા પોશાકમાં ત્યાં ફરતા હતા અને નીતીના રસ્તાથી જરા પણ વેગળા ગયા હતા નહિ. આજ કાલ દેશી માબાપો પોતાના છોકરાઓને કેળવણી આપવા માટે ઇંગ્લાંડ મોકલવા ડરેછે. કારણકે ઘણા-એક દાખલાઓમાં એવું બન્યું છે કે કેળવણીના બળથી

મગજ ઉપર ફાયદો કરી નીતીની ટોચ પર ચઢવાને બદલે તેઓ તેથી ઉલટીજ અવસ્થામાં પાછા ફરે છે, પણ ડા. બાહદુરજી તેઓમાંના એક હતા કે જેવણુ પોતાના જ્ઞાનનેજ નહિ પણ નીતીને બી મફત પાયા પર સ્થાપીને પાછા ફર્યા હતા.” ત્રીજા પ્રકરણમાં આપણે વાંચીએ છીએ “દુનિયામાં કેટલાંક માણસો ધણાં નાનાં દીલ અને નાનાં મગજનાં હોય છે. એવી જાતનાં માણસો કાંઈ સારાં કામમાં પણ બીજાઓએ મેળવેલી ફતેહને કાંઈ મોટા ગુનાહ મીસાલ ગણે છે. બીજાઓની વખાણ તેઓથી સંભળાઈ શકાતી નથી, ખાસ કરીને તે શખસ જ્યારે તેઓનો ધંધાદારી ભાઈબંધ હોય છે ત્યારે. તેઓ એક પરભારા શખસની ખામીઓ માફ કરે છે, પણ પોતાનો ભાઈબંધ પોતા કરતાં કંઈ વધારે ભણુ કામ કરે તે તેઓ દેખી શકતા નથી. નાના માણસો પોતાના ભાઈબંધોની અદેખાઈ કરે છે, પણ ખરેખરા મોટા માણસો તેઓને ચાહે છે અને મદદ કરે છે. આપણા ડાક્ટર બાહદુરજી છેલ્લામાંના એક હતા. તેવણુ પોતાના આ ઉમદા ખવાસથી ધણાએક નાના ડાક્ટરોને પોતા સાથે ફેરવી વધારી આપ્યા છે અને તેઓ હજી સુધી

તેમને હસાન સાથે યાદ કરે છે.”

ચોથા પ્રકરણમાં તેવણે રાજગણા ટાવરવાળા ગમખાર બનાવની વખતે પેલી બે સતીઓની આબરૂના બચાવમાં બળવેલી સેવાની યાદ આપી છે; પણ જે મોટી અને નહિ બુલાય એવી સેવા એ નરે આપણી કામને માટે કરી તે આગળ ચાલતાં આવે છે. “આવા નાશભાગ, ધુન્નરા, અકલાત અને માહુતમના વખતમાં ભલા જવાન ડા. બાહદુરજીએ જે હીંમત બતાવી હતી, જેવી રીતે પોતાની ફરજ અદા કરી તેનાં જેટલાં વખાણુ ગાઇએ તેટલાં થોડાં છે. તેવણે કીધેલાં કામોથી ફક્ત તેવણની કામજ નહિ પણ મરકીના હુમલા તળે કચડાઇ ગયેલી આખી મુંબઈની પ્રજા તેવણનો જેટલો ઉપકાર માને તેટલો થોડો છે. આસપાસનો સંતાપ જોઈને તેવણના દીલમાંની ઉમદામાં ઉમદા લાગણીઓ ઉશકેરાઈ અને પોતાના ધંધાના દરેક બોલ અને લાગણીને સાચ્યા નીવડીને પોતાના શરીરના સઘળા સ્નાયુઓ આ કામમાં રોકી દીધા. “પારસી આસ્પીતાલ” એ ગોયા ડા. બાહદુરજીનું બચ્ચું હતું. તે વિષેનો વિચાર તેવણનાજ મગજમાં પહોંચેલો ઉત્પન્ન થયો હતો. તેવણેજ તેને શરૂ કરી, અને આખી માંડી

આપી. તેવણેજ છેલ્લે સુધી નીભાવી, તથા પારસી સખાવતી દીલગુરદો અને દીલસોજી પણ તેવણેજ પોતાની મીઠી જખાન અને ઉલટથી ખેંચી શક્યા હતા. તેવણની મહેનતથી પારસી પંચાયતે આ કામ માથે ઉઠાવી લીધું અને થોડાંજ અઠવાડીયામાં તો પારસી આસ્પીતાલ જાણે કેટલાંક વરસોની હોય તેમ મચી રહી. વળી ડા. બાહદુરજીએ આ કામ માથે ઉઠાવી લઇને પોતાના દેશી ભાઇબંધોને દેખાડી આપ્યું જે તખીબી ફરજ કેટલી ઉમદા છે અને તે કેવી રીતે બજાવવી જોઇએ, દુખ્યારાંઓનાં દુઃખ કેવી રીતે ટાળવાં જોઇએ.” આ સંઘળું વાંચતાં એવો વિચાર તુરત તેમને આવશે કે એ બધું શાના પ્રતાપથી હતું તેનો કંઈ ભેદ મળશે ? એનો જવાબ કાંઈ મુશ્કેલ નથી. છેલ્લાં પ્રકરણમાં ખાનગી જાહેગી અને ગુણો વિષે કહ્યું છે તેમાંનાં નીચલાં વાકયો એ વાતની સમજ આપશે. એ બોલોમાં કહીએ તો “ખરી કેળવણી” જેની આજે ખરી ખોટ છે. તેવણે પોતાના એક હિંદુ મીત્ર ઉપર લખેલાં એક કાગળમાંથી આપણને તે વાતનો ખરો ભેદ મળશે. “જરથોસ્તમાં એક ખરા સારા માણસના બલા ગુણો હતા. ના એટલુંજ નહિ

પણ તેનામાં ઉંચી શક્તિવાળો આત્મા હતો. આખી માણસજાતનું અને નહિ કે તેના થોડા ભાગનું ભણું કરવું એ તેનો ખરો હેતુ હતો. જો કાંઈખી વેળાએ કાંઈએ ખરી રીતે ભણું કરવાનો વિચાર કરીએ હોય તો તે જરથોસ્ત હતો. તેણે ખરે રસ્તે ખરું પગલું ભર્યું હતું. તેને પોતાના ભાઈબંધો અંધારામાં ગોતાં ખાતા અને મૂર્તિ પુજનમાં દબાયલા માલમ પડ્યા. તેણે જોયું કે તેઓ ભયવાળા રસ્તાપર ચાલતા હતા અને પોતાનો ખાડો પોતેજ ખોદતા હતા. આ ખાડામાંથી બચાવીને સીધે રસ્તે મુકવા તેણે તેઓને ધર્મ આપ્યો. ધર્મ એટલે હું એમ સમજું છું જે જે ચીજ તમને તમારી ફરજો સાથે બાંધે છે તે જ્યારે તમે તમારી ફરજો બજાવો ત્યારે તમે ખરે રસ્તે ચાલ્યા એમ ગણાય. જરથોસ્તના વખતમાં લોકો આડે માર્ગે ગયાં હતાં એટલે કે તેઓ પોતાની ફરજો બરાબર બજાવતાં ન હતાં અને જરથોસ્તે પોતાની ઉમદા મનશક્તિ અને પવિત્ર જ્ઞાનથી તેઓને ફરજ વિષેની સમજ આપી. તેણે પોતાનાં ડાહપણ અને અકકલથી અંધારાનો પડદો જેની પાછળ અસલી ધર્મનાં ફરમાનો જાલવેલાં હતાં તે ફાડી નાખ્યો. તેણે ફરજને વધારે સુધરેલા પોશાકમાં પોતાના ભાઈબંધો

આગળ રજુ કરીને સાધારણ બુદ્ધિના માણસો સમજી શકે તેવી કીધી. તેણે આપેલી સમજ હું થોડા બોલોમાં સમજાવીશ. તમારા તન, અને મન, તમારી અંદરની અને બહારની બાબતોનો, તમારા દરેક સ્નાયુઓનો ઘણોજ તંદરોસ્ત રીતે અને તદ્દન ખરી રીતે ઉપયોગ કરવો. અમારા ધર્મની બારીકીઓ એમાંજ સમાયલી છે કે જે બારીકીઓને હમણાં ઉધરતી ઓલાદ અજ્ઞાનપણામાં હસી કાઢે છે. તોખી હું ખુશી છું જે સુધરેલા જમાનાની શોધ-ખોળથી જરથોસ્તના કેટલાક હસી કઢાયલા ફરમાને માણસનાં ભલાં માટે ઉપયોગી સ્વીકારવામાં આવ્યા છે. જરથોસ્ત જે આપણો પીતા, શીલસુદ્ધ અને ભોમ્યો હતો તેની જીંદગીની મુખ્ય નેમજ માણસ જાતનું ભણું હતું. સુધડાઇ સ્વચ્છતા એ ખોદા પરસ્તીથી ઉતરતું આવે છે અને અમારી ઝંદ અવસ્તાના ત્રણ કલામો મનશની, ગવશની અને કુનશનીમાં જેવી રીતે આ અસલી કહેવત સમજાવવામાં આવી છે તેના કરતાં કયે બીજે ઠેકાણે તે વધારે સરસ રીતે સમજાવવામાં આવી હશે ?” આ સંવણાના પ્રતાપે આગળ આપણે જોયું તે બધું હતું. એ નરની કિર્તિ જ્યાંસુધી પારસી કામનું નામ રહેશે, ત્યાંસુધી રહેશે અને

તે નહિ કે વિદ્યા હુન્નરના સખખથી, પણ તેનાં ભલાં કામોના સખખથી. એ રીતે આપણે જોયું કે વિદ્યા હુન્નર કરતાં પ્રીત અથવા પ્રેમ કેટલો શ્રેષ્ઠ છે.

હવે કોઇ બીજી ચીજ, ધારો કે ધન દોલત ને પ્રીત સાથે સરખાવીએ. જે માણસને ઇશ્વરે દોલત આપી હોય અને તેની સાથે તે દોલતને સમાર્થે કામે લગાડવાની તેનામાં બુદ્ધિ હોય તેને ભાગ્યશાળી કહેવો, કારણકે તેને માણસજાતનું ભણું કરવાનો એક ઉપાય હાથ લાગ્યો છે. એવી રીતના આપણામાં જે નેક નરો થઇ ગયા તેઓ પોતાનાં ભલાં કામોના પ્રતાપથી હજી જીવત જેવા છે. જેઓમાં આપણે સર જમશેદજી જીજીભાઈ, જીજીભાઈ દાદાભાઈ, ખેરામજી જીજીભાઈ, ફરામજી કાવસજી, સર દીનશાહ પીટીટ વગેરેનાં નામો યાદ કરી શકીએ; પણ તેજ વખતે થઇ ગયલા બીજાઓ જેઓ પાસે પણ મોટી દોલત હતી પણ જેઓએ પોતાનો સઘળો વખત વડાઇ કરવામાંજ કાઢ્યો ને બીજું કંઇજ નહિ કીધું, તેઓના મોટા બંગલામાં અને હોલોમાં આજ પરજાત વસેલી છે અને ઘણાકોનું તો કશું નામનીશાન રહ્યું નથી. ફક્ત પૈસાથીજ સુખ છે એમ કોઇ પણ સમજી

માણસ માનતું નથી. જેમ દુઃખ પૈસા વગર છે તેમ પૈસા છતાં પણ છે. પૈસાવાળાના સુખનો ફક્ત બહારનો જ દેખાવ આપણે જોઈએ છીએ. કમાર્ગે મેળવેલી દોલત રાખવાની તથા વધારેને વધારે મેળવવાની ચિંતાઓ તેને માથે કેવી ભમે છે તેનો ખ્યાલ બધાઓને આવી શકતો નથી. એક વખત એક સંતોષી માણસ એક ઠેકાણેથી જતો હતો જ્યાં ઘણી જાતની ચીજો વેચવા મુકી હતી. સઘળું જોઈને તે બોલ્યો “અરે ખુદા દુનિયામાં કેટલી ચીજો છે જેની મારે કશી જરૂર નથી.” આપણે હંમેશા ઘણી ચીજોની પુઠે દોડીએ છીએ, જેની ખરું જોતાં આપણને કશી જરૂર નથી. એક ઠેકાણે કહ્યું છે તેમ જો એક માણસ પાસે બેઉ દુનિયા હોય અને પોતે ગુમરાહ હોય તો પછી તેનું વલ્યું શું ?

કોઈ એક બીજી ચીજને હવે પ્રીત સાથે સરખાવીએ. ધારો કે તંદરોસ્તી અથવા ફક્ત અંગબળ. એ વાતને ઘણી દુકમાં પતાવી શકશું. જીંદગીની લડત માટે તંદરોસ્તીની ઘણીજ જરૂર છે ને તે સાચવવી જોઈએ એ વાત કોણ ના પાડી શકે ? પણ જો મનની કે આત્માની જાલવણી પર ધ્યાન આપ્યા વગર ફક્ત શરીર



રનોજ ખ્યાલ કરવામાં આવે તો પાયાવિષે કાળજી કરવા વગર ઇમારતની રાણકને માટે મહેનત લીધેલી કહેવાય. એજ પ્રમાણે બીજી ચીજોનું ઉતરતાપણું પણ દેખાડી શકાય. હવે જ્યારે આપણે જોયું જે એ ચીજ એવી ઉમદા છે ત્યારે ખુદરતી રીતે વિચાર આવે છે જે એ આપણામાં કેમ લાવી શકાય ? પહેલો અને મુખ્ય રસ્તો ભક્તિ છે. સદ્ ભક્તિથી જેવો પ્રીત અને પ્રેમ પેદા થાય છે તેવો બીજો કોઈ રસ્તો થતો નથી. અહિંઆ ભક્તિનો અર્થ ભણવાનું, બંદગી એવો થાય છે. પણ “પેદા થાયછે” એ શબ્દ પર જરા ધ્યાન આપવાનું છે. જે અર્થે આપણે કોઈ નર પેદા થયો એટલે જનમ્યો એમ બોલીએ છીએ તે અર્થે અહીં એ શબ્દ વપરાયો નથી, કારણ અશો જરથોસ્ત કહે છે “ભલો અને ભુડો સ્વભાવ તો સઘળામાં છે પણ જે કોઈ મારી અવસ્તા વાંચે અને તે પ્રમાણે ચાલે તે છુટકારાનો માર્ગ પામે.” એ ઉપરથી દેખાઈતું છે જે એ આપણા સઘળામાં પહેલેથી છેજ, ફક્ત વાત તેને ખિલવવાની છે. એ કાંઈ બહારથી મેળવવાનું નથી. તેમજ એથી ‘હિલટું’ જે કોઈ તે પણ છે. આપણું કામ, જે ખોટું

છે તે જેમ અને તેમ ઓછું કરી સમુજાનું કાઠી નાંખી  
જે સાઈ છે તેને પુરેપુરી રીતે ખિલવવાનું છે. તે માટે  
એકજ માર્ગ છે. કોઈ એવાની મદદ લેવી જોઈએ કે  
જેનામાં એ સંપૂર્ણ રીતે હોય અને એથી જે ઉલટું  
તે ખીલકુલ હોયજ નહિ. તે કાણ ? અહુરમઝદ !  
અહુરમઝદ કહે છે “અશો નામ માઈ છે, સંપૂર્ણ  
અશોઈ નામ માઈ છે, અને વળી ફાયદેમંદ  
નામ માઈ છે અને પુર ફાયદેમંદ નામ માઈ છે.”  
માટે અહુરમઝદની બંદગી એ એક રસ્તો છે.  
અહુરમઝદ યશતમાં આપણે વાંચીએ છીએ કે જરથોસ્તે  
અહુરમઝદને પુછ્યું જે માંત્ર સપેન્તનો કયો ભાગ સઉથી  
વધારે હીમત આપનારો, ફતેહ આપનારો, ખોરેહમંદ  
તથા અસરકારક છે તથા કયો ભાગ મનને ઘણો પહોંચનારો,  
તંદરોસ્તી આપનારો તથા જીવને વધુ પાક કરનારો છે.  
ત્યારે અહુરમઝદે જવાબ આપ્યો કે તે હમો અમશાસ્પંદોના  
નામ છે. “અએ જરથોસ્ત ! ઇજશને કરવાને માટે લઈ  
ગયલી ભેટોથી દહાડો અને રાત તુંએ મને ઇજવોજોઈએ.  
હું જે અહુરમઝદ તે તારી મદદ તથા ખુશીને માટે  
આવશ, જે ભલો તથા અશો સરોશ તે તારી મદદને

માટે તથા ખુશીને માટે આવશે તથા પ્રાણીઓ, ઓરવરો અને અશોના ફરોહરો તારી મદદને માટે આવશે.” અહીં આ અહુરમઝદ તરફથી આપણને એક ખુદ્દુ વચન આપવામાં આવે છે કે જે કોઈ તેના હુકમ પ્રમાણે ચાલીને તેના નામની યાદ કરનારો થાય તેની હર કોઈ મુશ્કેલી દુર થાય અને હરકોઈ મુશ્કેલી બર આવે. એ કંઈ પેટન્ટ દવાની જાહેર ખબર નથી કે તેમાં કંઈખી કહુવામાં આવે; દરરોજ સેંકડો માણસો પોતાનો રસ્તો પછી તે ગમે તેવોખી મુશ્કેલ હોય તે છતાં એજ વાત ઉપર મુસ્તકીમ રહીને કાપતાં જાય છે. શું કરવું અને શું નહિ તેનો અખત્યાર આપણાજ હાથમાં છે પણ અહુરમઝદની મદદ વિના આપણે કોઈ ચીજ કરી શકતા નથી. જેમ બીનીને તેલ જોઈએ, જેમ આપણા શરીરને ખોરાક જોઈએ જેમ ઝાડ પાનને પાણી તથા તડકો જોઈએ તેજ મીસાલ આપણા આત્માને ભકિતની અગત્ય છે. ગાથામાંના નીચલા ફકરા એ બાબદમાં ટાંકી શકાય “જ્યારે તારા જેવાની બંદગીની જરૂર છે ત્યારે અચ્ચે અહુરમઝદ તારા જેવો એક દોસ્ત મારા જેવો એકને હર વખતે મદદ આપવાને માટે તે નમાજ બાબે શીખવે તો સારું” (ઉસ્તવદ ગાથા)

“ અગરજો તું અચ્ચે અહુરમજદ ખરેખર એ પ્રમાણે રાસ્તી તથા નેક મનશનીને લીધે છે તો આચ્ચે દુનિયામાં તમામ જીંદગી ગુજરવા બાબે એવી બસારત કર કે જેથી વધારે ભક્તિભાવથી તારી પરસ્તેશ કરનાર તથા તારી કીર્તિ ગાનાર તરીકે તારી નજદીક પહોંચું” (અહુનવદ ગાથા). ભક્તિના જોરથી આપણે સાધારણ રીતે માનીએ છીએ તે કરતાં ઘણું વધારે થઈ શકે છે. એક ધરડા માણસની વાતમાં આપણુ વાંચીએ છીએ કે તેણે પોતાના છોકરાઓને કહ્યું જે તેણે ખેતરમાં ધન દાટ્યું હતું. તેઓએ ખેતર ખોદ્યું અને તે શોધી કાઢ્યું. હવે જોકે જેમ તેણે કહ્યું હતું તેમજ તેઓએ કીધું પણ તેઓને ધન મળ્યું નહિ પણ તેમની મહેનતનો બદલો બીજી રીતે તેમને પુરતો મળ્યો, તે પ્રમાણે આપણે પણ જે ચીજો માગીએ છીએ તે કોઈ વખત નથી મળતી તે છતાં ખુદા જે આપણે માટે વધારે સારું શું તે આપણા કરતાં બહુતર સમજે છે, તે આપણને આપણી બંદગીના જવાબમાં બીજી ઉમદા બક્ષેશો આપે છે. જેઓ આપણી અવસ્તાની ખુબી જાણે છે તેઓ કહે છે જે આપણી માથવાણી કાઢી પણ સારી ચીજથી ખાલી નથી. હરકોઈ વાજબી

ઇચ્છા બર લાવવાની તે ખરી કુંચી છે અને તે કામે લગા-  
 ડવાનું આપણા હાથમાં છે. બંદગીની અદબ તથા ગંભી-  
 રતા આપણા લોકો સારી રીતે સમજતા નથી એવી ફરીયાદ  
 ઘણી વખત થવા છતાં હજી કાંઈ સંતોષકારક સુધારો  
 થતો નથી એ દલગીરીભર્યું છે. આપણે અહુરમઝદ  
 તથા તેના યઝદ, અમશાસ્પંદોની બંદગી કરીએ છીએ  
 એટલે તેટલો વખત તો તેઓ ખસુસ કરીને આપણી  
 સનમુખ અને આપણે તેઓ સનમુખ હોયે છે એ  
 દેખાવું છે, છતાં તેટલો થોડો વખત પણ આપણે  
 મનને શાંત રાખી શકતા નથી. કોઈ વખત તો થોડુંક  
 ભણ્યા પછી આપણે વિચારમાં પડીએ છીએ જે જેટલો  
 ભાગ આગળ ભણી ગયા તે બરાબર જોઈએ તેમજ  
 ભણાયો કે નહિ તે વાત તપાસીએ તો માત્રમ પડશે કે  
 મન ભમતું હોવાથી આપણી બંદગી અધુરી. થઈ અને  
 એ રીતે એક બંદગી જે આપણા મન અથવા  
 અંતઃકરણને કબુલ નહિ તે ખુદાને કબુલ કરવા  
 કહીએ છીએ. એક લખનારો કહે છે કે જેવી  
 શાંતી જે પહોંડો અને તળાવો આગળ કમળનાં ફૂલો  
 ખીલે છે ત્યાં હોય છે તેવી શાંતી ભણતી વખત આપણા

મનને હોવી જોઈએ. ધણા લોકો એમ સમજે છે જે કોઈ પણ માણસ પોતાનું મન શાંત રાખી શકતું નથી વાસ્તે આપણે પણ તેવાજ હોઈએ તો ખોટું શું ? એ વાત ભૂલભરી છે. એ બાબદ તો અસલ વખતથી ચરવાતી આવી છે. કોઈ એકજ રીતે મનની શાંતિ થતી નથી પણ નીતીની બાબદમાં સર્વે વાતે વધારે સુધારો થતાં ક્રિયાકર્મમાં વધારે ચોકસાઈ રાખ્યાથી તથા ચાલુ મહાવરાથી તે વધે છે. આપણે કેટલું ભણીએ છીએ તે ખુદા જોતો નથી પણ કેવી દીલસોજીથી ભણીએ છીએ તે વધારે જોય છે. અને યાદ રાખવું કે જ્યાંસુધી ભક્તિના ફાયદા પર આપણું યક્ષીન એટલે શ્રદ્ધા બરાબર આવે નહિ ત્યાં સુધી ભક્તિ ફળદાતા થાય નહિ. જ્યારે જે ચીજો શરીરના ફાયદાને માટે લેવામાં આવે છે તે જો ખાતરીથી અને ખુલ્લા દીલથી લેવામાં આવતી નથી તો ફાયદો થતો નથી, ત્યારે ભક્તિ જે આત્મા તથા મનના ફાયદા માટેની ને જેની ક્રિયા વધારે સુક્ષ્મ તે પુરા એતેકાદ વગરની હોય તો કેમ ગુણ કરી શકે ? દરીયે કીનારે સાંજના ફરવા જવાના ફાયદા વિષે બોલતાં એક મીત્ર કહે છે “જ્યારે હું નાનો હતો ત્યારે એક

એન્કમાં કલાર્કનું કામ કરતો હતો. Mail ને દીવસે એવી સખત મહેનત કરવી પડતી હતી કે સાંજના મોડેથી કામ પુરું કરી જતી વખતે હું રસ્તામાં ઠરાવ કરતો જે બીજે દીવસે રાજીનામું આપું. એવો વિચાર કરતો દરીયે કીનારે જતો અને ત્યાં એક કલાક બેસવા અથવા ફરવા પછી જીવને એવી રાહત મળતી કે બીજે દીવસે કામ ઉપર જવાની સઘળી શક્તિ પાછી આવતી.” એજ પ્રમાણે આપણે પણ કોઈ વખત સંસાર કે કામકાજની જંજળથી એવા નાસીપાસ થઈ જઈએ છીએ જે આપણી અકલને રાજીનામું આપવા તૈયાર થઈએ છીએ પણ એવામાં ભક્તિ મદદે આવે છે ને સઘળાંનો રૂપરંગ બદલી નાંખે છે. જે સઘળું કાળું જણાતું હતું તે હવે ખુલ્લું તેના ખરા રૂપમાં જણાય છે અને ગયલી હીંમત પાછી આવે છે. કોઈ કહેશે કે અમે ભણવાનાનો અર્થ સમજતા નથી એ અમારા રસ્તામાં એક મોટી મુસીબત છે. તેનો જવાબ એ કે તમે ધારો છો તેટલી તે મોટી નથી. આપણી નાની મોટી સઘળી અવસ્થાના ધણા સારા ગુજરાતી તરજુમા થયેલા છે તે વાંચતાં કંઈખી મુશ્કેલી વગર આપણે સમજી શકીએ છીએ જે આપણા ભણતરોમાં

આપણે અહુરમઝદ તથા તેના ઇજદ અમશાસ્પંદોની યાદ કરીએ છીએ. આપણા ગુનાહ તથા કસુરો માટે માફી ચાહીએ છીએ ને બનતાં સુધી તેવી વાતોથી દુર રહેવાનું વચન આપીએ છીએ. ત્યાર પછી ભલા માર્ગ પર ચાલવાની કબુલાત આપીએ છીએ અને તેને માટે તેઓ પાસે શક્તિ માગીએ છીએ. ખુદાની મદદ માગતાં આપણે સાથે સાથે તેની ખુલ્લી રીતે મોટો ફાયદો કરનારી તુરી ચીજો ખોરશેદ, માહ, અરદવીસુર વગેરેની સ્તુતી ગાઈએ છીએ અને તેમ કરતાં તેનો તેની સઘળી ભલાઈઓ માટે આભાર માનીએ છીએ. ગુજરેલાંઓ માટેનાં ભણુતરોમાં તેમનાં ફરોહરોને બીજાં અશો ફરોહરોની સાથે યાદ કરીને તેમનાં રવાનો માટે શાંતી ચાહીએ છીએ. ગાથામાં આત્માને ખુદાના નામની યાદની જે તરસ છે, જમાવવાને સૌથી સરસ ગાયણું છે. એ શિવાય બીજું ભણુવાનામાં કાંઈ નથી એટલે જે માણસ એ ખ્યાલો પોતાનાં મનમાં રાખીને ભણુવા બેસે તેનું મન ભમવાનો કાંઈ ઝાઝો સંભવ નથી અને તેની બંદગી જોકે તે તેના બોલે બોલનો અર્થ સમજતો નથી તે છતાં તે કંઈ હલકા પ્રકારની નથી. એ પ્રમાણે એક ચીતે બંદગી કરી રહ્યા પછી જો કોઈ આપણી



સાધારણ ભાષામાં મન શાંત કરીને ખુદને પોતાની ખાસ અરજ્યુઆરી કરે તો કશું પણ વાંધા જેવું નથી. ભક્તિની બાબદ એવી છે જે તે ઉપર જેટલા બોલ બોલાયા છે તેટલા પાનાં સહેલથી લખી શકાય અને તે છતાં વાંચનારને કાંઈ આજો ફાયદો નહિ થાય. જે મુસાફરે Aurora Borealis જેવા ખુદરતના ઉમદા દેખાવો જોઈ આવ્યા છે અથવા “Descent from the Cross” અથવા “Last Supper” જેવાં ચીત્રો જોયાં છે તેઓ કહીએ જે એઓનું કંઈખી બ્યાન આપવું તદન નહિ બની શકે એવું છે. જેને ખરી ખુબી જાણુવી હોય તેણે જાતે જાંઘને જોવું જોઈએ. એ વાત બાંદગીની બાબદને પણ બરાબર લાગુ પડેછે, અને તેમાં આપણું વધારે ભણું છે. વાસ્તે હવેએ ઉપર વધારે બોલવા કરતાં બીજો એક રસ્તો જે આપણને કોઈની તરફ ખોટી રીતે વર્તતાં અટકાવે તે દેખાડેલો ઠીક પડશે. તેને Golden Rule એટલે સોનેરી ફાયદો કહી છે. તે અહુરમજ્દનું મુખ્ય ફરમાન છે. અહુરમજ્દે જરથોસ્તને કહ્યું “અએ જરથોસ્ત તું કદી કોઈ તરફ એવું કંઈ ના કરતો કે જે જો તારી તરફ થાય તો તારું દીલ દુખાય.” બીજા બોલોમાં હમેશાં સઘળાં તરફ એવી

રીતે વર્તવું કે જેવી આપણી ઇચ્છા હોય કે તેઓ તેવાજ સંજોગો વચ્ચે આપણી તરફ વર્તે. એક વેળા ચઉદમે લુધ રાજા બીજાને જતો હતો ત્યારે તેના એક માનીતા નોકરે કહ્યું “મને મારા એક સગા સાથે કાર્ટમાં ટંટો ચાલે છે જે તમે મારે માટે કંઈ ભલામણ કરો તો મારું કામ થાય” રાજા કંઈ બોલ્યો નહિ. ત્યારે પેલાએ પાછી આ જીજ્ઞાસી કરીને કહ્યું “સાહેબ તમારે ફક્ત બે બોલ બોલવાના છે.” લુધએ જવાબ આપ્યો, “તે માટે હું ગુંચવાતો નથી પણ મારે તુંને પુછવાનું જે જે તારો સગો તારી જગાએ હશે અને તું તેની જગાએ હશે અને તેના કહેવાથી હું તે બે બોલ બોલતો તો તુંને કેવું લાગતે?” પેલો નોકર કંઈ જવાબ આપી શક્યો નહિ અને વાત ત્યાંજ અટકી. શરૂઆતમાં જણાવ્યું તે પ્રમાણે આએ થોડીક લીટીઓમાં લખનારે પોતાનું કશું કહ્યું નથી જે કેટલીક નાની સારી વાતો તેણે જીદે જીદે ઠેકાણે વાંચી હતી તેનો અહીંયાં ફક્ત સંગ્રહ કર્યો છે. હવે કહેવાનું એટલુંજ કે “જે તમારે એવી વાતોથી વાકેફ થાઓ તો તમારું ખરું ભલું ત્યારેજ થાય કે જ્યારે તમે તે પ્રમાણે ચાલો.”